

**PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE FAKULTÄT
HISTORISCHES INSTITUT
ABTEILUNG IBERISCHE UND
LATEINAMERIKANISCHE GESCHICHTE**

Unitobler
Lerchenweg 36
3012 Bern
Sala F011



Organización y contacto:

**Andrea Müller, andrea.mueller@hist.unibe.ch
Noah Oehri, noah.oehri@hist.unibe.ch
Isabel Piniella, isabel.piniella@cgs.unibe.ch**

AMÉRICA LATINA EN LA MIRA

PODER Y REPRESENTACIÓN EN FUENTES AUDIOVISUALES

UNIVERSIDAD DE BERNA

21 Y 22 DE SEPTIEMBRE 2018



VIERNES, 21 DE SEPTIEMBRE

13:30 Presentación

13:45-16:15 *Circuitos: Medios y política*

Martha Cecilia Dietrich (Universidad de Berna)

Counter Narratives: Visual Anthropology and “Memory Activism” in Peru

Noah Oehri (Universidad de Berna)

(Trans-)Mission and Repercussion: Religious Radio in Times of Conflict (Puno, 1980s)

Iván Flores Arancibia (Universidad Autónoma de Barcelona)

Sombras dañadas. La invención de lo filmográfico.

PAUSA

16:45-19:15 *Modos de representación: Sujetos y tecnologías de la imagen*

Keynote Speaker: Christian León (Universidad Andina Simón Bolívar)

Prácticas audiovisuales indígenas y luchas interculturales en el Ecuador

Victor de Souza Soares (Universidad de Berna)

“My bird is ringing!” : Sound Memory, Mediatization, and Tradition amongst the Geraizeiros of Central Brazil

Andrea Soto Calderón (Universidad París VIII)

Un desenfoque articulado. Representación y poder en el cine de Tiziana Panizza

CENA

SÁBADO, 22 DE SEPTIEMBRE

09:00-11:30 *Imaginarios culturales: Construcción y convención*

Keynote Speaker: Valeria Manzano (Universidad de San Martín)

Jóvenes en imágenes: Cine y juventud en la Argentina del siglo XX

Isabel Piniella Grillet (Universidad de Berna)

Mil palabras por cada imagen: El relato fotográfico de *Asfalto-Infierno*

Cecilia Elizondo (Universidad Nacional de Quilmes)

No desearás: Figuraciones del deseo en escuelas de mujeres.
Representaciones del cine argentino.

PAUSA

12:00-14:30 *Identidades: Discurso y representación de la alteridad*

Keynote Speaker: Angélica Gómez-Müller (Universidad François Rabelais de Tours)

Poder e identidad en los imaginarios etnocéntricos de la nación:
Cine de evangelización en Colombia

Andrea Müller (Universidad de Berna)

Dibujar la “liberación del pobre” : Cómic entre evangelización y política en Ecuador

Anna Corrigan

Laughter as Feminist Intervention in Grete Stern’s Sueños (1948 – 1951)

14:30-14:45 Cierre de las jornadas

ALMUERZO