

- Research output list -

1. Publication in peer-reviewed scientific journal

1. 2018 [with Vincent Deluz] Moving in Late Medieval Harness: Exploration of a Lost Embodied Knowledge. in: *Journal of Embodied Research* 1/1, 20:49. <DOI 10.16995/jer.7>
2. 2017 Costume and weapon simulators in the reconstruction of ancient martial practices, an introduction. in: *Acta Periodica Duellatorum* 5/2, p. 3-6. <DOI 10.1515/apd-2017-0005>
3. 2017 The collection of Lew the Jew in the lineage of German Fight Books corpus. in: *Acta Periodica Duellatorum* 5/1, p. 151-161 <DOI 10.1515/apd-2017-0004>
4. 2016 [with Alice Bonnefoy-Mazure, Stéphane Armand, et al.] Range of motion and energy cost of locomotion of the late medieval armoured fighter: confronting the medieval technical literature with modern movement analysis. in: *Historical Methods* 49/3, p. 169-186. <DOI 10.1080/01615440.2015.1112753>
5. 2016 The Future of Historical European Martial Studies. A discussion. in: *Acta Periodica Duellatorum* 4/2, 91-97 <DOI 10.1515/apd-2016-0012>.
6. 2016 [with Fanny Binard] Investigation on the collation of the first Fight book (Leeds, Royal Armouries, ms I.33). in: *Acta Periodica Duellatorum* 4/1, 3-21. <DOI 10.1515/apd-2016-0001>.
7. 2016 [with Roberto Gotti] Two late flying prints informing on the artist involved in the Opera Nova of Achille Marozzo and on the date of an original (lost) edition?. in: *Acta Periodica Duellatorum* 4/1, 213-220. <DOI 10.1515/apd-2016-0007>
8. 2015 [with Claus Sorenson and Fabrice Cognot] Historical European Martial Art - a crossroad between academic research, safeguarding intangible heritage and martial sport practices. in: *Acta Periodica Duellatorum* 3, 5-35. <DOI 10.1515/apd-2015-0001>
9. 2015 [with Dora Kiss-Mützenber] L'expérimentation du geste martial et artistique : regards croisés. in: *E-Phaistos: Revue d'histoire des techniques* 4/1, 56-72. <DOI 10.4000/ephaistos.657>
10. 2014 [with Bartłomiej Walczak] Lignitzer, Hundsfeld or Lew? The question of authorship of popular Medieval fighting instructions. in: *Acta Periodica Duellatorum* 2, 105-148. <DOI 10.1515/apd-2015-0015>
11. 2014 Une épée d'armes pour le combat singulier en armure. in: *E-Phaistos: Revue d'histoire des techniques* 3/1. 74-83. <DOI 10.4000/ephaistos.589>
12. 2013 Fighting in the Fightschools late 15c., early 16c. in: *Acta Periodica Duellatorum* 1, 47-66. <DOI 10.1515/apd-2016-0009>
13. (accepted) Recording Martial Arts Knowledge on Paper in Early Modern Germany: The Example of Paulus Hector Mair and its Reading in the Twenty-First Century. in: *International Journal for History of Sports*.
14. (in preparation) A sword to fence with: case study of mechanical properties of the 3 early 16th c. fencing swords (Fechtschwerter) kept at the Swiss National Museum, Zürich. in: *Gladius*.

2. Peer-reviewed books/monographs (including edited books)

15. 2017 *Combattre au Moyen Âge. Une histoire des arts martiaux en Occident (XIVe-XVIe siècles)*. Paris: Éditions Arkhè (coll. Oblique/s).
16. 2016 [with Karin Verelst and Timothy Dawson] (eds.), *Late Medieval and Early Modern Fight Books: Transmission and Tradition of Martial Arts in Europe (14th-17th Centuries)*. Leiden: Brill (History of Warfare, 112).
17. 2013 (ed.), *L'art chevaleresque du combat : Le maniement des armes à travers les livres de combat (XIVe-XVIe siècle)*. Neuchâtel: Alphil.

3. Peer-reviewed conference proceedings

18. 2017 Costume and weapon simulators in the reconstruction of ancient martial practices. in: *Acta Periodica Duellatorum* (5/2).
19. 2016 [with Nicolas Baptiste] (eds.), *Expérimenter le maniement des armes à la fin du Moyen Âge/Experimente zur Waffenhandhabung im Spätmittelalter*. in: *Revue d'Histoire Suisse* (Itinera, 39).
20. 2016 (ed.) *Historical European Martial Arts studies I and II. Proceedings of the panels given at the International Medieval Congress (Leeds, July 4-7, 2016)*. in: *Acta Periodica Duellatorum* (4/2).
21. (in preparation) [with Christian Jaser and Jean-Dominique Delle Luche] (eds.) *Urban culture of contest (proceeding of the conference in Münster, october 2016)*. Turnhout: Brepols (Studies in European Urban History).

4. Contributions to books

22. 2018 Figurines, armes et uniformes: les collections du Château de Morges et ses Musées. in: *PatrimoineS*, vol. 3: Collections cantonales vaudoises, p. 106-117.
23. 2018 Le praticien-chercheur en arts martiaux historiques européens: définitions, représentations et principes. in: O. Bernard (ed.), *Les Arts Martiaux: Regards critiques et perspectives de recherche*, Laval: Presses Universitaires, p. 57-80.
24. 2017 Les arts magiques et les arts du combat: étude du recueil de 1448 attribué à Hans Talhoffer. in: J.-P. Boudet, M. Ostorero, and A. Paravicini (eds.), *De Frédéric II à Rodolphe II. Astrologie, divination et magie dans les cours (XIIIe-XVIIe siècle)*, Firenze: Sismel (coll. Micrologus Library 85), p. 271-294.
25. 2017 Six Weeks to Prepare for Combat: Instruction and practices from the fight books at the end of the Middle Ages, a note on ritualised single combats. in: P. Rooge (ed.), *Killing and being killed: Perspectives on bodies in battle in the middle ages* (proceedings of the conference, Mainz, 16-18.04.2015), Mainz: Transcript (Mainzer Historische Kulturwissenschaft 38), p. 131-164.
26. 2017 [ed., with Roberto Gotti and Riccardo Rizzanti] *Masquerade. Elegance and Extravagance in Ancient Fencing Mask* (exhibition catalogue), Botticino: Gairethinx.
27. 2016 The researcher status in Historical European Martial Art communities of practitioners. in: *Martial Arts Studies in Germany: Defining and Crossing Disciplinary Boundaries* (proceedings of the Yearly conference of the DVS Kommission "Kampfkunst und Kampfsport", Mainz, 29.09-02.10.2015), Hamburg: Czwalina, p. 39-50.
28. 2016 'Personne ne laisse volontiers son honneur être tranché' Les combats singuliers 'judiciaires' d'après les livres de combat. in: C. Girbea (ed.) *Armes et jeux militaires dans l'imaginaire (XII^e-XV^e siècles)*. Paris: Classiques Garnier (Bibliothèque d'histoire médiévale, 15), pp. 389-412.
29. 2016 Les apports de la cinésiologie dans l'approche expérimentale pluridisciplinaire de l'étude du geste historique : l'étude de cas de l'impact du port de l'armure sur le comportement moteur. in: D. Jaquet and N. Baptiste (eds) *Expérimenter le maniement des armes à la fin du Moyen Âge/Experimente zur Waffenhandhabung im Spätmittelalter*. in: Revue d'Histoire Suisse (Itinera, 39), pp. 87-98.
30. 2016 Experimenting Historical European Martial Arts, a scientific method? in: D. Jaquet, T. Dawson and K. Verelst (eds.) *Late Medieval and Early Modern Fight Books: Transmission and Tradition of Martial Arts in Europe (14th-17th Centuries)*. Leiden: Brill (coll. History of Warfare 112), pp. 216-245.
31. 2016 [with Karin Verelst and Timothy Dawson] Introduction and Conclusion. in: D. Jaquet, T. Dawson and K. Verelst (eds.) *Late Medieval and Early Modern Fight Books: Transmission and Tradition of Martial Arts in Europe (14th-17th Centuries)*. Leiden: Brill (coll. History of Warfare 112), pp. 7-29 and 594-602.
32. 2016 Entre jeux de mains et jeux de mots : Faire l'expérience ou expérimenter les textes techniques... Reproduire ou répliquer les objets... in: D. Jaquet and N. Baptiste (eds) *Expérimenter le maniement des armes à la fin du Moyen Âge/Experimente zur Waffenhandhabung im Spätmittelalter*. in: Revue d'Histoire Suisse (Itinera, 39), pp. 11-20.
33. 2016 Die Kunst des Fechtens in den Fechtschulen. Der Fall des Peter Schwyzer von Bern. in: U. Israel and C. Jaser (eds.) *Agon und Distinktion – Soziale Räume des Zweikampfs zwischen Mittelalter und Neuzeit*. Berlin: Lit Verlag (Geschichte: Forschung und Wissenschaft 47), pp. 243-257.
34. 2016 Du héros de guerre au tueur de dragon (Arnold Winkelried, XIV^e siècle). in: F. Rossi and C. Vuilleumier (eds.), *Quel est le salaud qui m'a poussé? Cent figures de l'histoire suisse*. Gollion: InFolio, 36-7.
35. 2016 Un maître-queux oublié (anonyme XIII^e siècle). in: F. Rossi and C. Vuilleumier (eds.), *Quel est le salaud qui m'a poussé? Cent figures de l'histoire suisse*. Gollion: InFolio, 30-2.
36. 2016 Coutelier, escrimeur libre et pédagogue avant l'heure (Joachim Meyer, 1537-1571). in: F. Rossi and C. Vuilleumier (eds.), *Quel est le salaud qui m'a poussé? Cent figures de l'histoire suisse*. Gollion: InFolio, 52-3.
37. 2016 *Ars Dimicatoria*: La circulation des savoirs martiaux à travers les manuscrits savoyards. in: N. Baptiste (éd.), *Armatus Corpus. L'armement des princes savoyards, XIII-XV^e s.* (exhibition catalogue at Château de Morges et ses Musées, Morges, juin – septembre 2016). Gollion: InFolio, 141-142.
38. 2015 'To arm oneself with good body armor and suitable weapons': experimenting armored fighting. in: D. Hagedorn and B. Walczak (eds.) *Gladiatoria New Haven - Ms U860.F46.1450*. Herne: Vs-Books (coll. Bibliothek der historischen Kampfkünste 4), 104-110.
39. 2013 Combattre à plaisance ou à outrance ? Le combat en armure à pied d'après les textes fondateurs. in: D. Jaquet (ed.) *L'art chevaleresque du combat : Le maniement des armes à travers les livres de combat (XIV^e - XV^e siècle)*. Neuchâtel: Alphil, pp. 153-171.
40. 2012 Codifier le geste guerrier à la fin du Moyen Âge : les clés de lecture entre texte et image dans les traités de combat. in: B. Andenmatten, P. Badinou and M.E. Fuchs (eds.) *Lieux de mémoire antiques et médiévaux. Texte*,

image, histoire : la question des sources. Lausanne: BSN Press (coll. A Contrario), pp. 211-222.

41. 2011 [with Thomas Schmuziger] Harnischfechten, une approche du duel en armure à pied d'après les traités de combat (XVe-XVIe siècles) : élaboration d'une logique de combat. in: F. Cognot (ed.) *Arts de combat. Théorie & pratique en Europe - XIVe-XXe siècle*. Paris: A.E.D.E.H (coll. Histoire et Patrimoine), 117-136.
42. 2010 Entre éducation et festivité : Schirm- und Fechtschulen dans l'ancienne Confédération suisse, XVe-XVIe siècles. in: O. Meuwly (ed.), *Duel et combat singulier en Suisse romande: de l'Antiquité au XXe siècle*. Bière: Cabédita (coll. Archives vivantes), 77-87.
43. (accepted) Écrire la chose militaire à la fin du Moyen Âge. Enquête au sein de la littérature technique et didactique. in: B. Deruelle and B. Gainot (eds.) *Dire et se dire militaire en Occident XVe-XXe: Les mots du militaire*. Paris: Publications de la Sorbonne (coll. Guerre et Paix).
44. (accepted) Fechtschwert or Federschwert? Towards a typology of fencing swords (1500-1600). in: S. Wetzler and L. Deutschler (eds.), *The Sword: Form and Thought*. Woodbridge: Boydell and Brewer.
45. (accepted) [with Roberto Biolzi] De l'office du maréchal et du trésorier de guerre: L'administration militaire du duché de Savoie comparée aux ordonnances françaises et bourguignonnes. in: F. Morenzoni and M. Caesar (eds.) *La Loi du Prince. Les Statuta Sabaudiae d'Amédée VIII*. Torino: Deputazione subalpina di storia patria (Biblioteca Storica Subalpina).
46. (accepted) [with V. Deluz and D. Dejonghe] *L'art d'archerie*. Les apports de l'étude des textes techniques au regard de l'historien sur l'arc long et son emploi dans le conflit franco--anglais de la fin du Moyen Âge. in: V. Gazeau and A. Curry (eds.) *La Guerre en Normandie (XIe-XVe siècle)*, Caen: Presses Universitaires de Caen.

5. Contributions to conferences (incl. keynotes, invited lectures and round tables)

Guest lecture on invitation

47. 2017 (October) Martial Arts Forms East and West: Circulation of Martial Arts Knowledge in 15th and 16th Centuries Fight Books. Keynote lecture presented at the international conference on Sports History and Culture, Anhui Normal University (Wuhu, China).
48. 2017 (September) Late Medieval Armor in Motion. Keynote lecture presented at the Metropolitan Museum of New York.
49. 2016 (July) Lost embodied knowledge. Experimenting Historical European Martial Arts out of Books. Keynote lecture presented at the *Martial Arts Studies Conference*, Cardiff University.
50. 2014 (September) That's how they fought back in the Middle Ages... Fight books studies and cultural mediation. Lecture given at the museum Nyborg Slot, Nyborg (Denemark).
51. 2014 (March) Experimenting Historical European Martial Arts. A scientific method? Lecture at the Museo Stibbert, Firenze.
52. 2013 (September) A knight in armour. Slow and cumbersome or fast and agile? Lecture for the exhibition *A knight, a lady and a dragon. The Heritage of Medieval Warriors*, at the National Museum of Slovenia, Ljubljana.

Public lecture and round table

53. 2017 (November) Combattre à la fin du Moyen Âge. Lecture presented on the cycle *La Maison du Moyen Âge*, at the University of Poitiers.
54. 2017 (November) Game of Thrones. A roundtable on the cycle of conference *Historians*, at the University of Geneva (Maison de l'Histoire)
55. 2017 (March) Mobility and Nomadism in the Renaissance. Roundtable with P. Brioist, M. Barbier, I. Paresys and M. Weiss, for the conference *Nomadic Objects: Material Circulations, Appropriations and the Formation of Identities in the Early Modern Period (1500-1800)*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
56. 2016 (November) Les trois qualités de l'armure de la fin du Moyen Âge selon Pietro Monte (†1509). Lecture presented at the Société des amis du CESR, University of Tours.
57. 2016 (September) Course d'obstacle en armure. Lecture for the exhibition *Armatus Corpus*, at the Military Museum, Castle of Morges.
58. 2016 (July) New Research Opportunities in Late Medieval War. Round table with Matthew Bennett, Michael Livingston and Georgios Theotokis in the panel "Culture and Conflict IV" at the *International Medieval Congress*, University of Leeds.
59. 2015 (February) Enseigner son art au travers des "frontières": Enquête sur les aspects socio-professionnels des maîtres d'armes à la fin du Moyen Âge. Lecture for *Les frontières au Moyen Âge* (cours public) organized by Centre for Medieval Studies, University of Geneva.
60. 2014 (March) Les combats singuliers en armure à la fin du Moyen Âge d'après l'étude de la littérature

- technique. Lecture for *Le corps et ses histoires* (cour public) organized by Centre for Medieval and Post-Medieval Studies, Lausanne.
61. 2015 (October) Faire l'histoire à la pointe de l'épée: Une démarche interdisciplinaire entre sciences du mouvement, histoire, archéologie et anthropologie. Lecture for the Association Valaisanne d'Archéologie, Sion.
 62. 2011 (May) De l'archéologie expérimentale à la reconstitution gestuelle : la redécouverte des arts martiaux médiévaux. Roundtable with P. Contamine, F. Cinato et F. Cognot, for the exhibition *L'épée : usages, mythes et symboles*, National Museum for Middle Ages, Paris.
 63. 2010 (April) La dame qui remplaça le conseiller : les problèmes d'échec, les échecs moralisés et les échecs amoureux. Lecture for *Le Moyen Âge s'amuse : Rires, jeux et fêtes* (cycle of conference) organized by Centre for Medieval Studies, University of Geneva.
 64. 2009 (April) La transmission du geste guerrier dans les milieux ecclésiastiques selon un *unicum* de la fin du XIII^e siècle. Lecture for *De l'alphabet aux sciences : la transmission des savoirs au moyen âge* (cycle of conference) organized by Centre for Medieval Studies, University of Geneva.
 65. 2009 (March) Du conseiller à la dame : comment l'amour courtois révolutionne l'histoire des échecs à la fin du Moyen Âge. Lecture for *Château des Jeux* organized by Musée Suisse du Jeu, La Tour de Peilz.

Conference paper

66. 2018 (April) The Flügelhau. A case study of an essential martial technique of early 16th c. German fighting competition with the longsword, as documented in the fight books. Paper presented at the international conference *R. J. Lord*, Renaissance Centre, University of Massachusetts.
67. 2018 (April) Editing the Collectanea (Petri Montij exercitiorum atque artis militaris collectanea In tris libros distincta). Paper presented at the international conference *The art of fighting of Pietro del Monte*, University of Tours.
68. 2017 (November) Inscription, description, codification. How to put martial knowledge in words and images. Paper presented at the international conference *Fight Books in Comparative Perspective*, German Blade Museum, Solingen.
69. 2017 (July) Communicating Embodied Knowledge. Workshop at the conference *Martial Arts Studies*, University of Cardiff.
70. 2017 (January) La mobilité en armure: Expérimentation des savoirs tacites d'après l'étude des livres de combat et de leur culture matérielle. Paper presented at the conference *Combattre (comme) au Moyen Âge. Formes et expériences de la guerre médiévale*, University Lille III.
71. 2016 (October) For Blood, Entertainment, and Money: Fencing Schools in Swiss towns in the Late Middle Ages. Paper presented at the conference *Städtische Wettkampfkulturen in der europäischen Vormoderne*, Institut für vergleichende Städtgeschichte, Münster.
72. 2016 (September) *fechten [...] umb ein par guldin oder umb ein frye blütruns*. Vers une approche praxéologique des affrontements armés en milieu urbain à la fin du Moyen Âge. Paper presented in the workshop "Rituels et mises en scène au Moyen Âge" for the 6th doctoral course of Medieval studies (CUSO), University of Fribourg.
73. 2016 (July) The Art of Fighting and War: Analysing Contexts of Application of the Martial Gesture as codified in the Fight Books and their Relation to Warfare. Paper presented in the panel "Culture and Conflict" (org. T. Smith and I. Tzouriadis) at the *International Medieval Congress*, University of Leeds.
74. 2016 (June) Se battre à la fin du Moyen Âge : regards sur l'entraînement des hommes de guerre dans les villes confédérées. Paper presented in the panel "Herrschaftsbefugnis und Gewaltkoordination in Heeren des Mittelalters" (org. R. Schmid Keeling) at the congress *4ème Journées Suisses d'Histoire*, University of Lausanne.
75. 2016 (May) Ludwig von Eyb, a man of war and his books. Paper presented at the conference *Medieval Culture and War: Ideals, Representations, Realities*, University of Leeds.
76. 2016 (May) Illustrated Fight Books: iconographical cycles and realisation modalities of the miscellany attributed to Hans Talhoffer. Paper presented at the workshop *Picture, Parchment and Paper: illustrated books and manuscripts in early modern Germany*, Cambridge University.
77. 2016 (March) Gestures and Experiment as Historical Methods. Paper presented at the colloquium *Premodern Conversation*, Max Planck Institute for History of Science, Berlin.
78. 2016 (February) Die Verschriftlichung von Kampfpraxen. Zur Entwicklung einer Typologie von Fechtbüchern, zur näheren Bestimmung der kulturellen und institutionellen Kontexte. Paper presented at the conference *Kunst dye dich zyret: Fechten als Mittel persönlicher und institutioneller Repräsentation*, Schlossberg Museum, Chemnitz.
79. 2016 (January) Drawing gestures: Transmission of Bodily Technique in Manuscript and Print (late 15th, early

- 16th c.). Paper presented at the colloquium *Art and Knowledge in Premodern Europe*, Max Planck Institute for History of Science, Berlin.
80. 2015 (November) Analysis of mechanical proprieties and construction of three “Fencing swords” (Fechtschwertern, kept in the National Swiss Museum in Zürich, 1500-1525). Paper presented at the international conference *The Sword – Form and Thought*, Museum of Sollingen.
81. 2015 (October) *La Façon de tirer de l'arc à main* : les sources techniques françaises sur le tir à l'arc à la fin du Moyen Âge, confrontées aux sources anglaises du début de la Renaissance. Paper presented at the international conference *La Guerre en Normandie (XIe-XVe siècle)*, Centre Culturel International de Cerisy.
82. 2015 (October) The play with the axe according to the Anonimo Bolognese (1510). Paper presented at the international conference *Bononia docet*, Palazzo Ducale, Bologna.
83. 2015 (June) That's how they handled longswords...Historical European Martial Arts, towards a critical definition of a concept. Paper presented at the panel *Historical European Martial Arts* (org. Daniel Jaquet), at the international conference *Martial Arts Studies*, University of Cardiff.
84. 2015 (May) Sword and pen: Historical European Martial Arts studies, the communities and the academic world. Paper presented for the panel *Can these bones come to life?* (org. Ken Mondschein), at *International Congress on Medieval Studies*, University of Western Michigan, Kalamazoo.
85. 2015 (April) Six weeks to prepare for combat. Instruction and practices from the Fight Books at the end of the middle ages, a note on ritualised single combats. Paper presented at the conference *Killing and being killed. Perspectives on bodies in battle in the middle ages*, University of Mainz.
86. 2015 (March) Pluridisciplinarité, quête ou errance? Conformité et nonconformité pour les chercheurs dans les champs d'études en voie de reconnaissance. Paper presented at the workshop, *L'engagement et ses différentes figures* (org. A. Tuillon-Demésy and G. Ferreol), University of Besançon.
87. 2015 (March) (with Claus Sorenson) Hans Talhoffer: his life and works. Paper presented at the conference *Real Fighting Stuff*, Kelvingrow Museum, Glasgow.
88. 2015 (January) (with Roberto Biolzi) De l'office du maréchal et du trésorier de guerre: l'administration militaire du duché de Savoie compare aux ordonnances françaises et bourguignonnes. Paper presented at the conference *La Loi du Prince. Les Statuta Sabaudiae d'Amédée VIII*, University of Geneva
89. 2014 (November) La réduction des abstractions terminologiques du vocabulaire technique des livres de combat par l'expérimentation : l'exemple du *flugelbau*. Paper presented at the conference *Les arts de Mars. Théories et pratiques martiales de l'Antiquité à la Renaissance*, University of Lille.
90. 2014 (October) Magical and fighting arts: Studies on the relation between Johannes Hartlieb and Hans Talhoffer and on their respective works. Paper presented at the international conference *Astrologie, divination et magie dans les cours (XIIe-XVIIe siècles)*, University of Lausanne.
91. 2014 (October) Les gages de vilains: Les pratiques de combat singulier judiciaire pour les gens du commun (XIVe-XVe siècle), d'après les livres de combat. Paper presented at the international conference *Les armes et les lois* (Rencontres Européennes Médiévales de Lorris), Lorris (France).
92. 2014 (September) The gesture, the word and the image: The art of combat put in writing at the end of the Middle Ages. Paper presented for the conference *Medieval martial art in writing and fighting*, Syddansk Universitet (Denemark).
93. 2013 (July) For Money, Blood, or Entertainment: The Fencing Schools in the Late Middle Ages. Paper presented at the panel *Martial Pleasures? Jousting, Shooting and Fencing in Late Medieval Culture* (Uwe Israel), at the *International Medieval Congress*, University of Leeds.
94. 2013 (May) Qui pratiquait l'art chevaleresque du combat ? Enquête sur la représentation de l'art et de ses publics de destination d'après les auteurs des livres de combat (XVe-XVIe siècle). Paper presented at the conference *De la Salle d'armes au champ de bataille : le maniement des armes à la Renaissance*, Centre d'Enseignement Supérieur de la Renaissance, Tours (France).
95. 2012 (November) The Fight Books, the art of fighting and its experimentation: research and development of European martial arts. Paper presented at the international conference *Agon e distinzione: Luoghi sociali del duello fra medioevo e età moderna*, Villa Vigoni (Italy).
96. 2012 (September) An armour in a laboratory. Insight into experimentation with gestures according to the fightbooks. Paper presented at the international conference *No master better versed in their points* (R.L. Scott Conference), Kelvingrove Museum, Glasgow.
97. 2012 (July) Fighting in armour according to the fightbooks (late 14th – early XVIth c.): classical versus experimental studies, an overview. Paper presented at *International Medieval Congress*, University of Leeds.
98. 2012 (March) Pour tuer ou pour jouer? La préparation martiale aux duels judiciaires d'après les livres de combat (XVe- XVIe siècles). Paper presented at the conference *JORRESCAM*, Université de Toulouse (France).

99. 2012 (January) „Wer die meisten vnd die höchsten blutrüre geton hett" Regel, Praxis und Herausforderung im Rahmen der städtischen Fechtschulen und der Zusammenhang mit den Fechtbüchern des 15. Jahrhunderts. Paper presented at the conference *Kampf um Reputation. Kämpfen, Fechtmeister und Duellanten zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, Universität Dresden.
100. 2011 (March) Combattre à pied, paradoxes chevaleresque ? L'exemple de Maximilien I^{er}. Paper presented at the seminar *Histoire de la guerre médiévale* (B. Schnerb and J. Paviot), National Archive, Paris.
101. 2011 (July) From the Text to the Body: Strategies of Communication in How-to Manuals (1500-1800). Panel organised with E. Kukorelly and D. Kiss, at *Reading Early Modern Conference*, University of Reading (England).
102. 2011 (July) The Manuals of Jorg Wilhalm, 1522-43: Displaying martial skills 'by the Book'. Paper presented at the *Reading Early Modern Conference*, University of Reading (England).
103. 2011 (December) Approches expérimentales pour l'étude du combat en armure dans les traité de combat (XVe - XVIe s.) : Apports et problèmes. Paper presented at the conference *L'archéologie expérimentale et l'histoire de la guerre médiévale : un état des lieux*, University of Lille (France).
104. 2010 (November) Enseigner l'escrime en Suisse à la fin du Moyen Âge : Sur les traces de Peter Schwizer. Paper presented at the conference *Le monde alpin et le Valais au Moyen Âge*, Sion (Switzerland).
105. 2010 (October) L'expérimentation du geste de combat en armure. Paper presented at the panel *L'Intelligence kinesthésique et le savoir sensorimoteur : entre arts et sciences*, at the international conference *World Knowledge Dialogue*, Crans-Montana (Switzerland).
106. 2010 (March) L'approche pluridisciplinaire du geste martial : Exemples et problèmes dans l'étude du combat en armure du XV^e siècle. Paper presented at the conference *JORRESCAM*, University of Burgundy, Dijon.
107. 2009 (April) Game or Show? Armoured combat on foot in early sixteenth century tournaments. Paper presented at the panel *La principale e vera professione: The Teaching of Arms in the Renaissance*, at the international conference Renaissance Society of America, Venice.

6. Outreach activities (public engagement)

Radio – television – short movies

108. 2018 (June) Featuring in the webisode *Sur les pas de Léonard*, ep. 3: "L'homme de guerre". Short movie (14:04), Centre d'études supérieures de la Renaissance (Intelligence des Patrimoines, CNRS).
109. 2018 (April) Interview for the show *The Matinales*, Radio Télévision Suisse Romande (Swiss National Radio).
110. 2016 (September) Obstacle Run in Armour. Short Movie (6m20) displayed during the the exhibition *Armatus Corpus*, Swiss Military Museum, Morges (September-November 2016).
111. 2016 (June) Moving in Harness: Visualisation of the training of Boucicaut. Short movie (3min35) displayed during the exhibition *Armatus Corpus*, Swiss Military Museum, Morges (June-November 2016).
112. 2015 (October) [with N. Baptiste, P. Briost, I. Paresys, P. Iselin and F. Kieffer] Marignan 1515-2015. Célébration de la reconstitution. Collective interview for the show *La Fabrique de l'Histoire*, France Culture (French National Radio).
113. 2013 (July) Archéologie expérimentale. Interview for the show *CQFD* presented by Stéphane Gabioud, Radio Télévision Suisse Romande (Swiss National Radio).
114. 2011 (May) Historiquement Show (show n°64, presented by Michel Field) Featured Michel Huynh and Pauline Duclos Grenet concerning the exhibition *L'épée : usages, mythes et symboles* (National Museum of the Middle Ages, Paris) History channel (Part of the National French Television channels).
115. 2011 (April-September) Combattre en armure au XV^e siècle : approches techniques d'après l'étude des traités de combat, XV^e – XVI^e siècle. Short movie (03min50) displayed during the exhibition *L'épée : usages, mythes et symboles*, National Museum of the Middle Ages, Paris.

Cultural heritage mediation – demonstration – events

116. 2017 (April) Fighting at the end of the Middle Age. Collaboration to the Museum Festival, Ettlingen (Germany).
117. 2016 (October) A l'Assaut des Châteaux. Collaboration to the Museum Night, Château de Chillon (Switzerland).
118. 2016 (September) Fête au Château de Rouelbeau. Organisation by the Service Cantonal d'Archéologie, Meinier (Switzerland).
119. 2016 (September) Historical Culture of Fighting. Collaboration to the City Campus, University of Trier (Germany).
120. 2015 (October) Bononia Docet. Demonstration at Palazzo Dell'Archiginnasio, Bologna (Italy).

121. 2015 (July) Marignan 1515-2015. Collaboration to the event and show, organisation Pascal Briost (CESR/CNRS), Romorantin (France).
122. 2011 (February-June) Demonstration of Historical European Martial Arts, for the Exhibition *L'Épée, usages, mythes et symboles*, Musée National du Moyen Âge, Paris (France).
123. 2009 (February and June) 450e anniversaire de l'UniGe. Demonstration and workshop, University of Geneva.

7. Teaching activities

Full seminars (University of Geneva)

- 2016-2017 Entre sport et desport. Les activités physiques au Moyen Âge. 26h.
- 2014-2015 Les arts martiaux historiques européens. Histoire culturelle et technique des arts du combat du Moyen Âge. 26h.
- 2014-2015 'Deus vult et Inch Allah!' Regards croisés sur les Croisades au Moyen Âge. 26h.
- 2014-2015 'Laissez les aller ! Duels judiciaires, gages de bataille et combats normés au Moyen Âge. 26h.
- 2014-2015 Pèlerins et pèlerinages au Moyen Âge. 26h.
- 2013-2014 Compétition, jeu et exercice sous l'œil des autorités à la fin du Moyen Âge. 26h.
- 2013-2014 Les tournois au Moyen Âge. 26h.
- 2012-2013 Entre art et science, la mise par écrit des techniques à la fin du Moyen Âge. 26h.
- 2012-2013 Ost, écuage, endenture : aspects de l'organisation militaire médiévale. 26h.
- 2011-2012 Être chevalier au Moyen Âge (XIe-XVe siècles), de la genèse à l'obsolescence. 26h.
- 2010-2011 Écrire la guerre à la fin du Moyen Âge : aspects de la mise par écrit et de la codification des savoirs relatifs à la culture et à la pratique de la guerre. 26h.
- 2009-2010 Les tournois du XIe au XVIe siècle : stratigraphie d'un demi-millénaire de pratiques guerrière et ludiques. 26h.
- 2009-2010 La féodalité : ossature des sociétés médiévales en Occident ? 26h.
- 2008-2009 La justice au Moyen Âge : pratiques et représentations. 26h.
- 2008-2009 La guerre au Moyen Âge : aspects sociaux et économiques. 26h.
- 2007-2008 Rire, se distraire et s'amuser au Moyen Âge. 26h.
- 2007-2008 Chevalerie au Moyen Âge : du métier à l'ordre social. 26h.

Full seminars (University of Lausanne)

- 2013-2014 Être chevalier au Moyen Âge. 26h.

Invited presentation during seminars lead by colleagues

- 2018 (April) Combattre au Moyen Âge. In the seminar of R. Biolzi, *La guerre dans l'Occident médiéval (Ve-XVe s.)*, University of Lausanne.
- 2017 (October) Enquête sur les propriétés dynamiques et mécaniques de trois épées d'escrime (Fechtschwert) du XVIe siècle. In the seminar of G. Bernasconi, R. Bertholon and G. Delley, *L'objet comme document*, University of Neuchâtel.
- 2017 (October) Atelier de lectures sur l'histoire vivante, l'archéologie du geste et l'expérimentation en histoire. Workshop at the doctoral students seminar of I. Paresys *Histoire vivante et expérimentations*, University of Lille III.
- 2016 (October) Vulgarisation scientifique et médiation culturelle autour des pratiques martiales anciennes. In the seminar of D. Fiala and M. Boudon-Machuel, *Diffusion et promotion du patrimoine immatériel*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.
- 2016 (September) Fighting bodies. In the seminar of G. Bolens, *Medieval Bodies*, University of Geneva
- 2015 (January) Dépense énergétique et liberté de mouvement du combattant en armure à la fin du Moyen Âge. In the seminar *Groupe de Recherche de l'Institut du Sport* (org. B. Kayser), University of Lausanne.
- 2012 (April) Le combat en armure L'approche pluridisciplinaire de l'étude du geste (XVe-XVIe siècle). In the research seminar of the Institute of History, University of Neuchâtel (Switzerland).

- 2012 (January) Décrire, inscrire ou codifier un savoir gestuel avec les mots et les images dans les livres de combat (XV^e- XVI^e siècles). In the seminar of A.-F. Garçon, *Histoire de la pensée technique*, University of Paris.
- 2011 (April) Le duel à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance: Approche technique et expérimentale. In the seminar of B. Andenmatten, *La guerre au Moyen Age: idéal aristocratique, discours ecclésiastique, mémoire patriotique*, University of Lausanne.

8. Other publications

Contribution to blogs (university, museum or mainstream blogs)

124. 2017 (December) Beyond documents – European martial arts through fight books and material culture. Blogpost in *Documents Research Network*, Cardiff University. < <http://www.documentsresearch.net/blog/beyond-documents-european-martial-arts-through-fight-books-and-material-culture>>.
125. 2016 (July) Can you move in armour? An Experiment in Mythbusting. Blogpost in *The Medievalist*. <<http://www.medievalists.net/2016/07/can-you-move-in-armor-an-experiment-in-mythbusting/>>.
126. (accepted) Hans Talhoffer's Fight Book: A 16th century manuscript about the art of fighting. Blogpost in *The Heilbrunn Timeline of Art History*, Metropolitan Museum.

Book review and conference report

127. 2017 Der Alten Fechter gründliche Kunst – Das Frankfurter oder Egenolffsche Fechtbuch. Untersuchung und Edition (Matthias Johannes Bauer 2016). in: *Acta Periodica Duellatorum* 5/1, 183-185.
128. 2016 Mixing fencing ground and academic floor: A review of three recent conferences with a focus on Historical European Martial Arts. in: *Martial Arts Studies* 2, 118-121. DOI: 10.18573/j.2016.10071
129. 2016 The Art of Swordmanship by Hans Lecküchner (Jeffrey L. Forgeng 2015) in: *Acta Periodica Duellatorum* 4/1, 221-223.
130. 2015 ...vnd mit der rechten faust ein mordstück. Baumanns Fecht- und Ringkampfhandschrift: Edition und Kommentierung der anonymen Fecht- und Ringkampfhandschrift (Rainer Welle 2014). in: *Acta Periodica Duellatorum* 3, 237-239.
131. 2015 Histoire de Genève. Tome 1 : La cité des évêques (IV^e –XVI^e siècle) (Matthieu Caesar 2014). in: *Revue d'Histoire Suisse* 65/2, 327-329.
132. 2014 Das Duell. Ehrenkämpfe vom Mittelalter bis zur Moderne (Ulrike Ludwig, Barbara Krug-Richter und Gerd Schwerhoff (eds.) 2012). in: *Acta Periodica Duellatorum* 2, 275-277.
133. 2013 Les savoirs gestuels investigués : l'expérimentation des arts entre histoire des techniques, archéologie et histoire culturelle. in: *E-Phaistos: Revue d'histoire des techniques* 2/1, 61-69.
134. (accepted) Les Manuels de combat (Fechtbücher et Ringbücher) (Sergio Boffa 2014). in: *Archives Internationales de l'Histoire des Sciences*.