

# Publikationen

## Monographien

- 2007 Vom Theaterorchester zum internationalen Klangkörper. Zum 75-jährigen Jubiläum der Südwestdeutschen Philharmonie (Kleine Schriftenreihe des Stadtarchivs Konstanz, Bd.6), Konstanz: UVK.

## Aufsätze

- 2008 Decolonising the Mind: Nationalismus im Rundfunk in Namibia und Zambia, in: AfS 48 (2008), S. 295-316.
- 2009 The Voice of Namibia. Zu Geschichte und Programm des namibischen Radios im Exil, BAB Working Paper 2 (2009), Basel 2009.
- 2010 "It recharged our Batteries": Medien in der Dekolonisierung Afrikas, in: zeitgeschichte-online Juni 2010.  
URL: <http://www.zeitgeschichte-online.de/Themen-Heinze-06-2010>
- 2014 "Men Between": The Role of Zambian Broadcasters in Decolonisation, in: JSAS 40:3, 623-40.
- 2014 "It Recharged Our Batteries": Writing the History of the Voice of Namibia, in: Journal of Namibian Studies 15, 25-62.
- 2016 "The African Listener": State-controlled Radio, Subjectivity, and Agency in Colonial and Post-colonial Zambia, in: Mano, Winston/Wendy Willems (Hg.): From Audiences to Users: Everyday Media Culture in Africa (in Vorbereitung).

## Rezensionen

- 2015 Rezension zu: Bierschenk, Thomas; Spies, Eva (Hrsg.): 50 Jahre Unabhängigkeit in Afrika. Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven. Köln 2012 , in: H-Soz-Kult, 06.07.2015, <<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-20575>>.
- 2015 Rezension zu: Burton, Antoinette: A Primer for Teaching World History. Ten Design Principles. Durham 2012 , in: H-Soz-Kult, 31.10.2014, <<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-18143>>.
- 2016 Review of: Lee, Christopher J. (2014): Unreasonable Histories. Nativism, Multiracial Lives, and the Genealogical Imagination in British Africa. Durham: Duke UP, in: Africa (forthcoming)