

Publikationen

Meike Knittel

Monographien

- [2024] Blühende Beziehungen. Botanische Praktiken im Zürich des 18. Jahrhunderts [erscheint im Wallstein Verlag]
- 2015 Barcelona. Llotja, drassanes i Santa Maria del Mar, Katalog zur Ausstellung „Die Humpis in Barcelona. Rote Koralle für ganz Europa“ im Museum Humpis-Quartier Ravensburg 8. Mai–1. November 2015, Ravensburg 2015.

Herausgebertätigkeit

- 2023 zusammen mit Marcus Becker, Eva Dolezel, Diana Stört und Sarah Wagner (Hg.): Die Berliner Kunstkammer. Sammlungsgeschichte in Objektbiografien vom 16. bis 21. Jahrhundert, Michael Imhof Verlag; zugleich englische Version: The Berlin Kunstkammer. Collection History in Object Biographies from the 16th to the 21st Century.
- 2022 zusammen mit Simona Boscani Leoni und Sarah Baumgartner (Hg.): Connecting Territories. Exploring People and Nature, 1700–1850, Brill.
- 2016–
2018 Mitherausgeberin von xviii.ch, Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts

Buchkapitel, Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

- 2024 zusammen mit Reto Nyffeler: Johannes Gessners *Tabulae phytographicae* (1795–1804), in: Meilensteine aus der Geschichte der Zürcher Bio- und Geowissenschaften. Neujahrsblatt der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich NGZH, 226. Stück, hg. von Urs B. Leu, S. 65–68.
- zusammen mit Sarah Wagner und Diana Stört: Die Berliner Kunstkammer als Wissensgraph. Quellengestützte Erschließung von Sammlungs- und Objektinformationen mit *Semantic Web*-Technologien, in: Sammlung und Netz. Theoretische und praxeologische Implikationen, hg. von Jörn Münkner, Maximilian Görmar, und Joëlle Weis, Wallstein, S. 63–84.
- 2023 Zeichnung eines Ameisenbären. Von der Sammlung inspiriert, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstkammer, S. 42–53; zugleich englische Version: A Drawing of an Anteater. Inspired by the Collection.
- Goldstufe aus Sumatra. Von Reichtum und Ausbeutung, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstkammer, S. 62–69; zugleich englische Version: Crystalline Gold from Sumatra. Of Wealth and Exploitation.
- Bezoare. Sammlungsobjekte und Heilmittel zugleich, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstkammer, S. 100–107; zugleich englische Version: Bezoars. Collection Objects and Remedies in One.
- Goldregenpfeifer ZMB Aves 13021. Echt Kunstkammer?, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstkammer, S. 178–187; zugleich englische Version: Eurasian Golden Plover ZMB Aves 13021. An Original from the Kunstkammer?
- Kanon und Transformation. Erfüllen, vergleichen, konkurrieren, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstkammer, S. 154–159; zugleich englische Version: Canon and Transformation. Completing, Comparing, Competing.

- zusammen mit Diana Stört: Geweihe. Die Beglaubigung der Jagdobjekte, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstammer, S. 132–139; zugleich englische Version: Antlers. The Authentication of Objects from the Hunt.
- zusammen mit Eva Dolezel und Diana Stört: Zeitschnitt: Um 1800. Die Kunstammer im Umbruch, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstammer, S. 174–177; zugleich englische Version: Dolezel, Eva/Knittel, Meike/Stört, Diana: Around 1800. The Kunstammer in Transition.
- zusammen mit Marcus Becker, Eva Dolezel, Diana Stört und Sarah Wagner: Objekte, Menschen, Inventare. Ein Zugang zur Berliner Kunstammer, in: Becker et al. (Hg.), Die Berliner Kunstammer, S. 10–15; zugleich englische Version: Objects, People, Inventories. An Approach to the Berlin Kunstammer.
- 2022 Flora Near and Far. Accumulating Knowledge on Plants in Eighteenth-Century Zurich, in: Boscani Leoni et al. (Hg.), Connecting Territories, S. 75–100.
- 2021 zusammen mit Reto Nyffeler: Der *Hortus siccus Societatis physicae Tigurinae*, in: Vierteljahrsschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich 166:2, 2021, S. 12–15.
- 2020 Unnamed Vegetal Riches, in: Exotic Switzerland? Looking Outward in the Age of Enlightenment, hg. von Noémie Étienne/Claire Brizon/Chonja Lee/Étienne Wismer, Diaphanes, S. 226 f.
- 2019 zusammen mit Reto Nyffeler: Flora Alpina, in: Montan-Welten. Alpengeschichte abseits des Pfades (=Æther 3), hg. von Tina Asmussen.
- Devenir botaniste au XVIIIe siècle. Les premiers voyages de Gessner et des jeunes Zurichois dans les Alpes, in: Jeunesse et voyages 1700–1830 (=Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse 20), hg. von Moret Petrini, S. 5–9.
- 2017 Beobachten, ordnen, erklären. Johannes Gessners *Tabulae phytographicae* (1795–1804), in: Entre l'œil et le monde. Dispositifs d'une nouvelle épistémologie visuelle dans les sciences de la nature (1740–1840), hg. von Nathalie Vuillemin/Evelyn Dueck, Éditions Épistémocritique, S. 33–45.
- „Dominus creavit ex Terra Medicamenta“. Heilpflanzenwissen in Johannes Gessners *Phytographia sacra*, in: Wer das Gras wachsen hört. Wissensgeschichte(n) der pflanzlichen Ressourcen vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert (=Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes 2017), hg. von Simona Boscani Leoni/Martin Stuber, S. 96–114.
- 2016 Gemeinsame Referenzpunkte und geteilte Richtungen. Johannes Gessner (1709–1790) als Vermittler der Linné'schen Botanik, in: xviii.ch 7, 2016, S. 37–55.

Forschungsdaten

- Seit 2022 Metadaten zur Korrespondenz von Johannes Gessner auf der Plattform hallerNet
- Nov. 2022: Daten zu 150 Briefen
- Okt. 2023: Daten zu 190 Briefen
- weitere mit Daten zu ca. 300 Briefen, Pflanzenlisten und Büchern in Vorbereitung
- 2022 Metadaten naturkundlicher Sammlungsobjekte und Transkriptionen von Archivalien in der WissKI-basierten Forschungsumgebung zur Berliner Kunstammer

Rezensionen

- Simone Zweifel: Aus Büchern Bücher machen. Zur Produktion und Multiplikation von Wissen in frühneuzeitlichen Kompilationen, Oldenburg 2022, in: H-Soz-Kult, 23.09.2022, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-114695].
- Sophie Ruppel: Botanophilie. Mensch und Pflanze in der aufklärerisch-bürgerlichen Gesellschaft um 1800, Köln 2019, in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte 71:3, 2021, S. 524–525 [https://doi.org/10.24894/2296-6013.00093].